

P.-H. Junod (paroles modifiées)

G.-C. Tullar

10f8.10f8 REF 99f9f.10.7f

Sauvé par son amour merveilleux

♩ = 72

1. Quand je ver-rai mon Sau-veur face à fa-ce Et contem-ple-rai sa beau-té,
 2. Ja - dis pécheur, sans but, sans es-péran-ce, Je re-poussais l'amour de Dieu,
 3. Il m'a trou-vé, bon-heur in - com-pa-ble ! Sur son é-paule il m'a por - té,

f

Oh ! quel bon-heur de pen - ser à la grâ-ce Qui fit de moi son ra-che - té !
 Qui me cherchait dans mon in-souci-an-ce, Moi qui fuy - ais loin de ses yeux.
 Je suis à lui, quel - le paix in-ef - fa-ble Pour le temps et l'é - ter - ni - té !

p

Sau - - vé,
 par son a-mour mer-veil - leux,
 Sau-vé par son a - mour mer-veil-leux, mer-veil-leux !

Sau - - vé !
 Près de lui j'au-rai ma pla - ce.
 Sau-vé par son a - mour mer-veil-leux,

The image shows a musical score for two systems. Each system consists of a piano accompaniment (two staves) and a vocal line (one staff). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Sau - - - vé par son in-son-da-ble grâ - ce!". The second system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics are: "Sau-vé par son a - mour mer-veil-leux, Gloire à Jé-sus! pour tou-jours dans les cieux, Je cé-lé-bre-rai sa grâ - ce." The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with some rests.

Sau - - - vé par son in-son-da-ble grâ - ce!

Sau-vé par son a - mour mer-veil-leux,

f Gloire à Jé-sus! pour tou-jours dans les cieux, Je cé-lé-bre-rai sa grâ - ce. *rit.*