

C. Mosimann

13f13f REF 9f7.9f7

Pourquoi ces soucis

$\text{♩} = 100$

1. Pour - quoi ces sou - cis ? dit le Sei - gneur
 2. Pour - quoi ces tour - ments, Dieu n'est - il pas
 3. C'est Dieu qui pour - voit à tout dans son
 4. Cher - chons en pre - mier : Dieu, son roy - aume

dans l'É - van - gi - le. Re - gar - dez le lis, il ne tra -
 tou - jours le mê - me ? Re - gar - dez l'oi - seau, il ne mois -
 a - mour su - prê - me, Et mon che - min cha - que jour est
 et sa jus - ti - ce, Et comp - tons sur sa grâ - ce dans

vail - le ni ne fi - le...
 son - ne ni ne sè - me.
 tra - cé par lui - mê - me. } Puis - qu'à cha - que jour suf - fit sa pei - ne
 tout no - tre ser - vi - ce.

Je de-meu - re con - fi - ant. Oui, pour moi la pro-messe

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "Je de-meu - re con - fi - ant. Oui, pour moi la pro-messe".

est cer-tain - ne : Dieu prend soin de son en - fant.

The second system of the musical score also consists of two staves. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "est cer-tain - ne : Dieu prend soin de son en - fant.". The system ends with a double bar line.