

Psaume 130

1) $\text{♩} = 80$
Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent
mf

Soprano/Alto
Ô É - ter - nel ! é - cou - te ma voix !

Ténor/Basse

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano/Alto and the bottom staff is for Tenor/Bass. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music consists of chords and single notes, with lyrics written below the notes. The tempo is marked as 'mf' (mezzo-forte).

Sei - gneur ! je t'in - vo - que des lieux pro - fonds !

Detailed description: This system continues the musical score with the second two staves. The lyrics are 'Sei - gneur ! je t'in - vo - que des lieux pro - fonds !'. The musical notation includes a fermata over the final note of the Soprano/Alto part.

$\text{♩} = 55$

Assez lent
Ô É - ter - nel ! je t'in - vo - que des lieux pro - fonds !

Detailed description: This system shows the third two staves of the musical score. The tempo is marked as 'Assez lent' (moderately slow) with a tempo of 55 beats per minute. The lyrics are 'Ô É - ter - nel ! je t'in - vo - que des lieux pro - fonds !'. The Soprano/Alto staff has a whole rest for the first five measures.

$\text{♩} = 60$

Sei - gneur ! en - tends ma voix ;
Accentué
Sei - gneur ! é - cou - te ma voix

Detailed description: This system shows the final two staves of the musical score. The tempo is marked as 'Accentué' (accentuated) with a tempo of 60 beats per minute. The lyrics are 'Sei - gneur ! en - tends ma voix ;' on the top staff and 'Sei - gneur ! é - cou - te ma voix' on the bottom staff. The Soprano/Alto staff has a whole rest for the first measure.

♩ = 90

*Ni trop vite, ni trop lentement**mf*

que tes o-reil - les soient at-ten - ti-ves à la voix de mes sup-pli-ca-ti - ons.

Tenor: É - ter - nel, É - ter - nel ! é - cou - te ma voix, ma voix !

♩ = 80

Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent - avec expression

Ténor1/Baryton
Ô É - ter - nel ! si tu prends garde aux i - ni - qui - tés,

mf
Sei - gneur, Sei - gneur, qui est - ce qui sub - sis - te - ra,
Ténor2/Basse
Ô É - ter -

Sei - gneur, qui est - ce qui sub - sis - te - ra ?
- nel !

2) *p*

Ténor1/Baryton
Mais il y a par-don, il y a par-don au-près de toi,
Ténor2/Basse
Mais il y a par - don au - près de toi,

a - fin que tu sois craint, a - fin que tu sois craint.
au - près de toi,

mf Sei-gneur, au-près

Oui, il y a par-don, oui, il y a par-don,

de toi est le par-don
par-don au - près de toi, par - don au - près de toi, de toi

p *Ralentir*

a - fin que tu sois craint, que tu sois craint.

3) $\text{♩} = 100$
Modéré
mf

Ténor1/Baryton
 J'ai at - ten - du l'É - ter - nel ; mon â - me l'a at - ten - du,

Ténor2/Basse

et j'ai mis mon at - ten - te en sa pa - ro - le,

et j'ai mis mon at - ten - te en sa pa - ro - le.

$\text{♩} = 80$ 4) *Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent*

p

Ténor1/Baryton
 Mon âme at - tend le Sei - gneur,

Basse

plus que les sen - ti - nel - les n'at - ten - dent le ma - tin,

$\text{♩} = 85$
Presser un peu

Ténor1/Baryton
 plus que les sen-ti - nel - les n'at-ten-dent le ma - tin,

Ténor2/Basse

plus que les sen - ti - nel - les n'at - ten - dent le ma - tin.

5) $\text{♩} = 70$
Sans se presser, lentement - avec noblesse
mf

Basse 1
 Is-ra-ël, at-tends-toi, at-tends-toi à l'É - ter-nel ;

Basse 2

car l'É - ter - nel est mi - sé - ri - cor - di - eux.

Sopranos 1 et 2
 Mon âme, at - tends, mon âme at - tends, mon âme at - tends le Sei - gneur.

Baryton
 Mon âme at - tend le Sei - gneur.

$\text{♩} = 80$
Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent

Soutenu
mf Basse

Ténors 1 et 2
 Oui, at-tends-toi, at - tends-toi à l'É - ter - nel.

Oui, at - tends - toi

$\text{♩} = 90$
Ni trop vite, ni trop lentement

p

Soprano 1 et 2
 Mon âme at - tend, mon âme at - tend, mon âme at - tend le Sei - gneur,

Baryton
 attends attends

pp

Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent
p

Ténors 1 et 2
 car il y a ré - demp-ti-on en a - bon-dan-ce par de-vers lui ;

Basse
mf

Is - ra - ël, at-tends - toi à l'É - ter - nel ;

Et il y a ré - demp-ti-on en a-bon-dan-ce par de-vers lui.

♩ = 80
Ni trop vite, ni trop lentement

p

Sopranos 1 et 2
 mon âme at - tend, mon âme at - tend, mon âme at - tend le Sei-gneur ;

Baryton

pp

♩ = 106 *Modéré*

Ténor
 Et lui-mê-me, oui, lui-mê-me rachète - ra son Is-ra - ël

Basses 1 et 2

Ralentir

de tou - tes ses i - ni - qui - tés, de tou - tes ses i - ni - qui - tés.
 de ses i - ni - qui - tés, de ses i - ni - qui - tés.

6) ♩ = 70
Sans se presser, lentement, sans trop - avec noblesse

p *mf*

Ténors 1 et 2
 É - ter - nel ! É - ter - nel ! É - cou - te ma voix ;

Basse

pp *mf*

je crie à toi, je crie à toi des lieux pro - fonds.

p

Doucement

É-ter-nel ! je t'in - vo - que, É-ter-nel ! en - tends - moi !

Is-ra-ël, at - tends - le ; Is-ra-ël, at - tends - le ;

dim. - - ralentir *Marqué*

Sei-gneur ! Sei-gneur ! en-tends ma voix. *Ténor* Is-ra-ël, at-tends le Sei - gneur.

Basses 1 et 2

At - tends le Sei - gneur.

$\bullet = 50$
Très lent
mf

Sopranos 1&2/Alto
Sopr. : Ô É - ter - nel je t'in - vo - que des
Alto : Ô É - ter - nel ! é - cou - te ma voix !

Ténor/Basse

p
Lié
car lui-même, l'É-ter-nel lui-même ra - chète - ra son Is - ra - ël ;

lieux pro - fonds ! Sei - gneur ! en - tends ma voix ;
ô É - ter - nel ! é - cou - te ma voix !

oui, lui-même, l'É-ter-nel lui-même ra - chète - ra son Is - ra - ël.

♩ = 120
 Moyennement rapide, sans trop
mf

Soprano/Alto
 Mon âme attend le Seigneur, mon âme attend le Seigneur ; mon âme

Ténor/Basse
 Is - ra - ël, at-tends - toi à

mf

at-tend le Sei-gneur, le Sei-gneur, mon âme at-tend le Sei-gneur ! Mon âme

l'É - - ter - nel ; Is - ra - - ël, at -

mf

at-tend le Sei-gneur, mon âme at-tend le Seigneur, le Sei-gneur, mon âme

tends - toi à l'É - - ter - nel. Is-ra-ël,

p dim.- ralentir

at - tend le Sei - gneur, mon âme at - tend, mon âme at - tend.

at - tends le Sei - gneur ; oui, at - tends - le.

7) $\text{♩} = 80$ *Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent*

mf *Accélérer* *Ralentir*

Ténor
S'il tar - de, s'il tar - de, at - tendsle car il vien - dra cer-tai -

Basses 1 et 2
s'il tar-de, s'il tar-de

$\text{♩} = 50$

ne-ment.

Large et très lent

Sois donc tranquille, sois donc tranquille te confi-ant en l'Éter-nel.

$\text{♩} = 65$
Chantant - Lent avec grâce
mf

Vif $\text{♩} = 150$

Soprano/Alto
J'at - ten-drai donc l'É - ter - nel car il vien - dra cer-tai - ne-ment.

Ténor/Basse
pp
p
Et at - tends - le, at - tends - le, car Il vien - dra cer-tai - ne-ment.

$\text{♩} = 120$
Agile *mf*

É - ter - nel, mon Dieu ! ne tar - de pas,

Ténor : Oui, at-tends - le, Il vien-dra, oui, at-tends-le, il vien-dra.

Basse : L'É - ter - nel vien - dra, oui il vien-dra

Ralentir *Au tempo* ***f***

ne tar - de pas mon Dieu

f ***sf***

cer - tai - ne - ment, cer - tai - ne - ment.

f ***f*** Il vien - dra cer - tai - ne -

ment

Ton Dieu vien - dra cer - tai - ne - ment.

♩ = 80

Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent

p

Ténors 1 et 2

Mon â-me, mon â-me, sois donc tran-qui-le te confi-ant en l'Éter-nel

Basses 1 et 2

mf

et attends-le, et attends-le, car il vien-dra cer-tai-ne-ment. J'at-ten-drai donc

Ralenti
f *Au tempo*

l'Éter-nel ; j'at-ten-drai l'É-ter - nel ! Ah ! mon â - me, ah ! mon â - me, sois tran-quil - le

sois tran-quil - le te confi - ant en l'É-ter - nel et attends-le car il vien - dra,

dim. - - *mf*

il vien - dra cer - tai - ne - ment. Ton Dieu vien - dra, ton Dieu vien - dra.