

♩ = 96

Avec expression

1. Mi - sé - ri - corde in - son - da - ble !
 2. Long - temps j'ai, loin de sa fa - ce,
 3. Ô - Jé - sus ! à toi, je cè - de,
 4. Al - lé - lu - ia ! plus de dou - te,

Dieu peut - Il tout par - don - ner ?
 Pro - vo - qué son saint cour - roux,
 Je veux ê - tre li - bé - ré ;
 Mon far - deau m'est en - le - vé ;

Ab - soudre un si grand cou - pa - ble,
 Fer - mé mon cœur à sa grâ - ce,
 De tout pé - ché qui m'ob - sè - de
 Pour le ciel je suis en rou - te,

Et mes pé - chés ou - bli - er ?
 Bles - sé le sien de - vant tous.
 Être à ja - mais dé - li - vré.
 Heu - reux pour l'é - ter - ni - té.

2 Refrain

Jé - sus, je viens ! Je viens à Toi !

Jé - sus, je viens ! je viens à Toi !

Tel que je suis, je viens à Toi !

tel que je suis, je viens à Toi !

Jé-sus, je viens ! Je viens à Toi ! Tel que je suis, prends - moi.

Jé-sus, je viens ! je viens à Toi !

The musical score consists of three systems of two staves each. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines, including the phrase 'prends - moi.' The music is written in a style typical of hymnals, with a treble and bass clef on each staff, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are placed below the corresponding musical lines.

Paroles tirées des
Chants de l'Armée du Salut
Mètres : 7f7.7f7-REF 88.86

Musique tirée des
Chants de l'Armée du Salut
Mélodie : Miséricorde insondable