

Un seul pas à la fois

240

$\text{♩} = 90$
p *f*

1. Bril-lante É - toïle, É - toi - le du ma - tin, Toi, conduis -
 2. Dans le pas - sé je ne de-mandais point : Toi, conduis -
 3. À tra-vers lande et ma-raïs et ro - cher, Toi, conduis -
 4. Dans la souf-france, au sein de la dou - leur, Toi, conduis -
 5. Sur ton a - mour, oh ! j'aïme à m'appuy - er ! Toi, conduis -

f

moi ! Quand tout est noir, obs - cur, sur mon che - min, Toi,
 moi ! Je vou - lais voir s'ou - vrir la route au loin, Toi,
 moi ! L'é - pais brouil - lard ne sau - rait te ca - cher : Toi,
 moi ! Au jour de deuil tu con - so - les mon cœur : Toi
 moi ! Ma seule é - tude est de me con - fi - er : Toi,

con-duis - moi ! Pour - quoi vou - loir son - der comme au - tre -
 con-duis - moi ! Mais, main - te - nant, Jé - sus, j'ai fait mon
 con-duis - moi ! Ô Gui - de sûr, quand je per - çois ta
 con-duis - moi ! Du haut du ciel, je sais que tu me
 con-duis - moi ! Tout est re - pos, Jé - sus, près de ta

f *Ralentir*

fois L'a - ve - nir ? non : un seul pas à la fois.
 choix : Il me suf - fit d'un seul pas à la fois.
 voix, Il me suf - fit d'un seul pas à la fois.
 voix ; Il me suf - fit d'un seul pas à la fois.
 croix ; Il me suf - fit d'un seul pas à la fois.

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics underneath. It begins with a forte (*f*) dynamic and a *Ralentir* (rushing) instruction. The melody is simple, with notes corresponding to the syllables of the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a steady bass line with chords that support the vocal melody. The piece concludes with a final chord marked with the number 8.