

♩ = 90

CHANT

PIANO

Ni trop vite, ni trop lentement, modéré

Un jour, oh ! rêve é - tran - ge, Su - bli - me vi - si - on, Sous

l'é - gi - de d'un an - ge, Je m'en fus à Si - on, Là, tout près du por - ti - que, J'en-

tendis des enfants, Qui chan - taient un can - ti - que, Aux sons clairs et tou - chants... Les

cresc.
mf

Chantant

an - ges, à ces chants, U -

f

ralentir

ni - - rent leurs ac - cents ! Jé -

dim.

vitesse normale

ru - sa - lem ! Jé - ru - sa - lem !

p

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes, also in triplets.

Fais en - ten - dre ta voix ! Ho -

cresc.

The piano accompaniment continues with triplets in both hands. The right hand has a melodic line with a crescendo marking, and the left hand provides harmonic support with triplets.

san - - nah ! A - men ! Ho - san - - nah ! Hon -

mf

f

The piano accompaniment features triplets in both hands. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* and *f*. The left hand provides harmonic support with triplets.

vitesse libre

neur au Roi des rois!

vitesse normale

ff

dim. - - - -

A

ce merveilleux rê - ve, Un au - tre suc - céda : Aux chants, suivit la trê - ve Des

joyeux ho - sannah ! Le ciel devient li - vi - de, Le so - leil s'obscurcit, Sur un

p

Chantant

mon-de per-fi - de, Des-cend la sombre nuit, Car, pour le Roi des

mf cresc. - - - - - *f*

ralentir

rois, L'homme é - lève u - - ne

dim. - - - - -

vitesse normale

croix ! Jé - ru - - sa - lem ! Jé -

p

ru - - sa - lem ! É - cou - te, en - fin, et

cresc.

crois ! Ho - san - - nah ! A - men ! Ho -

mf

vitesse libre

san - nah! Hon - neur au Roi des rois!

vitesse normale

ff *dim.* - - -

sff *ralentir petit-à-petit*

Mais bien-tôt Dieu fit naître, Un spectacle plus beau, Mes

yeux vi- rent pa-raî- tre, Tout un mon- de nouveau ! Je vis la Ci- té Sain - te Et sa

cresc.

Chantant

mer en cris- tal, Dans son im- mense en -

f

ralentir

cein - - te, La souf - france et le

ralentir

vitesse normale

mal, N'a - vaient au - cu - ne

pla - - ce, Tout é - - tait pur, par -

cresc. - - - - -

se dépêcher

fait, Le bon - heur et la

p

plus majestueux

grâ - ce, y ré - gnaient à ja -

cresc.

grandiose

mais ! Tout est dans la Sain - te Ci - té, Gloire

f

*ralentir**vitesse normale*

et fé - li - ci - té ! Jé - ru - sa - lem ! Jé -

p

ru - sa - lem ! Tous les maux sont fi -

cresc.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a steady stream of triplets in both hands. A crescendo hairpin is placed over the piano part, starting in the second measure. The piano part ends with a triplet of eighth notes.

nis ! Ho - san - - nah ! A - men ! Ho -

mf

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with triplets. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The piano part ends with a triplet of eighth notes.

san - nah ! Que tes lieux soient bé - nis ! Ho -

f

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with triplets. A forte (*f*) dynamic marking is present. The piano part ends with a triplet of eighth notes.

avec plaisir

san - nah! Oui Ho-san - nah! Que tes lieux soient bé -

f *suivre la voix*

nis!

ff

Paroles originales de
 Frederick Edward Weatherly, 1892
 traduites par Hector Arnéra
 Mètres : 6f6.6f6.D.66 REF 86.86

Musique de
 Michael Maybrick
 dit Stephen Adams (1844-1913)
 Mélodie : La Sainte Cité